

LES PRODUCTIONS
DE LA MISERE

LES AMOUREUX

SANDOR +
PHILIPPE
SOLTERMANN



POUR
SE
PLAIRE

C'EST VULGAIRE

LES AMOUREUX C'EST VULGAIRE

UN SINGLE EN FEVRIER

UN SPECTACLE EN MARS

LE CONTEXTE

La pandémie s'étant invitée sur la prochaine production des Productions de la Misère, « Les amoureux c'est vulgaire », mis en scène par Philippe Soltermann et Lorenzo Malaguerra, décision a été prise d'enregistrer le spectacle en parallèle au travail de la création scénique. Le spectacle accompagné de chansons composées et interprétées par l'artiste **SANDOR**, s'adapte parfaitement à ce format. Un single sort le **05 février 2021** et, à moyen terme, le but est d'en faire un **vinyle** accompagné d'un **catalogue** qui fera vivre les coulisses de cette création grâce aux croquis du designer **GARNISON**, en charge des costumes, aux photos du plateau et aux textes ayant inspiré la pièce.

L'enregistrement, la production et certains arrangements ont été confiés à l'artiste musical de renom **FLEXFAB**. A la fois artiste, producteur et ingénieur du son, il amènera son univers et ses compétences à ce projet.

Les représentations au théâtre Benno Besson, initialement prévues fin janvier, ont été décalées du **29 au 31 mars 2021**.

SORTIE DIGITALE DU SINGLE - POUR SE PLAIRE - LE 05 FEVRIER 2021

Découvrez ici le single, écrit par Philippe Soltermann, composé par SANDOR et interprété par les deux artistes.

<https://soundcloud.com/user-548251933/les-amoureux-cest-vulgaire-sandor-philippe-soltermann-pour-se-plaire/s-Hxn6LGiD2j0>

- lien confidentiel -

LES PRODUCTIONS
DE LA MISERE

LE SPECTACLE

Dans un duo envoûtant mêlant textes, chansons, petits et grands sentiments, le comédien Philippe Soltermann et la chanteuse SANDOR imaginent un de pied de nez à la chanson d'amour.

La chanson à texte, le comédien et metteur en scène lausannois Philippe Soltermann en connaît la musique. En 2019, déjà sous l'œil bienveillant de Lorenzo Malaguerra, c'est l'œuvre singulière du chanteur rock Hubert-Félix Thiéfaine qui lui inspire son seul-en-scène vibrant - J'arriverai par l'ascenseur de 22H43 – Pour son nouveau spectacle, créé dans l'intimité du foyer TBB en compagnie de l'auteure, compositrice et interprète SANDOR, c'est au genre de la chanson d'amour qu'il déclare cette fois une tendre guerre.

Avec sa guitare, la chanteuse lausannoise s'accordera aux textes acides et poétiques du comédien pour raconter une histoire universelle en trois temps : la rencontre, la désillusion, la grande illusion. Ici les papillons dans le ventre se sont envolés pour laisser à place à une femme qui hésite, le doigt posé sur l'interphone...

DISTRIBUTION

Texte, jeu et co-mise en scène :	Philippe Soltermann
Co-mise en scène :	Lorenzo Malaguerra
Création musicale et jeu :	Virginie Florey – SANDOR
Costumes :	Luka Maurer – GARNISON
Enregistrement, arrangements, mixage :	Pablo Fernandez, FLEXFAB
Administration :	Désirée Domig
Lumière :	Pascal Ravel
Photos singles & plateau :	Kristina Yakloveva
Coproducteurs :	Théâtre Benno Besson, Théâtre du Crochetan

A PROPOS

Les Productions de la Misère et son directeur artistique - Philippe Soltermann



Fort de son expérience au sein de la compagnie ad-apte, qu'il co-dirigeait avec Marie Fourquet, l'auteur, comédien et metteur en scène Philippe Soltermann crée les Productions de la Misère en 2017.

En trois saisons, la compagnie a créé et diffusé 5 spectacles, cumulant plus de 140 représentations en Suisse et en France.

Au fil des années, Philippe Soltermann a multiplié les formes et les styles : dans le monologue dont il est l'auteur « J'arriverai par l'ascenseur de 22H43 », il joue un fan obsessionnel dans une scénographie inspirée par les éclairages d'un concert de rock.

Parallèlement, « Il faut le boire », interprété par Thierry Romanens, Antonio Troilo et Frank Semelet, a poursuivi sa tournée dans les caveaux de Suisse romande. Un spectacle touchant, parfois cru, pensé pour tourner hors des murs des théâtres. Il s'attaque ensuite à Sophocle et tente de démystifier « Œdipe Roi » en le transposant dans une scénographie moderne : sur scène, 10 comédiens habillés par le créateur de mode « Garnison » et la chanteuse new-wave « Sandor » aux commandes de la partition du chœur.

Un lien unit les différents projets issus de la compagnie : la musique. Elle a toujours rôle clef et une grande partie des spectacles ont été pensés pour jouer également dans des salles de concerts. Le monologue a ainsi été présenté aux Docks et à la Case-à-Chocs, salles culte de musiques actuelles en Suisse romande.

Lorenzo Malaguerra – co-mise en scène



Depuis 2009, LORENZO MALAGUERRA dirige le Théâtre du Crochetan à Monthey (Suisse).

Il collabore régulièrement avec Philippe Soltermann, en 2018 il met en scène J'arriverai par l'ascenseur de 22h43, un monologue de Philippe Soltermann sur le chanteur Hubert Felix Thiéfaine, le spectacle a été présenté en France, à Paris et en Avignon (OFF 2019); ils montent aussi ensemble Les Noces de Figaro à la Haute Ecole de Musique (HEMU).

Il travaille fréquemment avec Jean Lambert-wild. Ils ont créé ensemble le spectacle La Sagesse des abeilles, texte de Michel Onfray ; En attendant Godot de Samuel Beckett ; Richard III – Loyauté me lie, une adaptation de Richard III de William Shakespeare ; Roberto Zucco, de Bernard-Marie Koltès, à la National Theatre Company of Korea (NTCK, Séoul), Yotaro au pays des Yokais, avec la troupe du Shizuoka Performing Arts Center au Japon (SPAC). Actuellement, ils préparent une adaptation de Macbeth de William Shakespeare avec l'actrice de Pansori Lee Jaram ainsi qu'un flamboyant Ubu Roi d'Alfred Jarry. Il collabore également avec la compagnie de l'Ovale, dirigée par Denis Alber et Pascal Rinaldi. Avec cette compagnie, ils créent Lou – Cabaret théâtral et déjanté ; La Grande Gynandre, sur des textes de la poétesse suisse Pierrette Micheloud (2016) ; Frida Jambe de bois, spectacle musical consacré à Frida Kahlo (2018).

SANDOR – composition & interprétation



Auteure, compositrice et interprète, Sandor développe un univers très personnel inspiré de la pop synthétique des années 80. D'une voix grave et franche, elle pose un climat à la fois enjôleur et inquiétant, porté par des textes en français. Dans un univers envoutant de mélodies poignantes et rythmes synthétiques, SANDOR dessine les contours d'une autre chanson en français. Sandor tient son nom de Saroltà Vay, Comte de Sandor (1859-1918), auteure hongroise travestie aux mœurs interlopes. En novembre 2016, Sandor sort le single "Rincer à L'Eau" immédiatement repéré par le magazine musical français Les Inrockuptibles. L'artiste suisse

jouera alors aux Transmusicales de Rennes (F), suivis de nombreux festivals internationaux tels qu'Eurosonic (NL), Le Printemps de Bourges (F), Les Femmes s'en Mêlent (F), Les 3 Elephants (F), MaMA Festival (F), Les Nuits Botaniques (BE), Coup de Cœur Francophone (CA) et de festivals suisses tels que le Paléo Festival, Montreux Jazz Festival, M4Music, Voix de Fête, OOAM, Label Suisse... Son premier album « Sandor » (2019) sera crédité de 3 clés par le prestigieux magazine français Telerama et playlisté sur les ondes de France Inter, RTBF/La Première et toutes les radios suisses.

Après une première collaboration fructueuse avec Philippe Soltermann dans le cadre du spectacle "Oedipe Roi" en 2020, Sandor se relance dans l'écriture sonore du nouveau spectacle de la Compagnie des Productions de la Misère, "Les Amoureux c'est Vulgaire" où elle joue également un rôle (tournée prévue en 2021). En parallèle à ce projet, Sandor travaille sur son deuxième album (2022) dont le premier single "Molosse" est sorti en novembre dernier.

FLEXFAB – enregistrement, mixage & arrangements



FlexFab est un producteur de musique électronique basé en Suisse. Sa musique mélange des genres dans l'air du temps tels que la trap, la bass ou la club music, avec des influences métissées. Cette approche lui a permis de créer sa propre signature musicale pour laquelle il est reconnu aujourd'hui.

FlexFab a cumulé des succès importants ces dernières années, et il a aujourd'hui la réputation d'être un producteur/compositeur proposant des projets très divers et inattendus.

Quelques points forts : FlexFab cumule plus de 5 millions de streams avec son single «Zoo» ; il a tourné de manière intensive dans plus de 15 pays (Montreux Jazz, Trans Musicales, Shibuya Fest, Fusion, Paleo,... et tournées en Asie et en Afrique) ; il a remixé Ibeyi ou Bishop Briggs ; à remporté plusieurs Awards (Swiss live talents, M4Music,...) ; a écrit la bande originale du projet Interlooped, nominé au festival Sundance; il a également collaboré avec des artistes très divers, tels que le groupe sud-africain Batuk, le rappeur américain Mouthe, la chanteuse malaysienne The Venopian Solitude, le rappeur/producteur égyptien Rozzma, le brésilien MC Kitinho, l'artiste kenyane Muthoni Drummer Queen, etc.

LIENS

SANDOR - <https://sandormusic.com/>

LES PRODUCTIONS DE LA MISERE - <https://www productions-misere.com/>

FLEXFAB - <https://www.flexfabmusic.com/>

GARNISON - <https://www.garnison.ch/>



Les Productions de la Misère

Av. de Beaulieu 3

1004 Lausanne

www.productions-misere.com

Contact presse

Fabiana Uhart | +33 6 15 61 87 89

fabianauhart@gmail.com

Contact compagnie

Désirée Domig | 078 661 87 74

daisy@productions-misere.com