

Théâtre jeune public

TOUT D'UN GRAND!

IL ÉTAIT UNE FOIS L'année 2020 a été rude pour le spectacle vivant. Mais lorsqu'on interroge les directeurs de théâtre au sujet de leur programmation jeune public, il semble que l'histoire ne finit jamais mal. Tour d'horizon des maisons qui font rêver nos bambins depuis si longtemps, envers et contre tout.

PAR ÉMILIE BORÉ

Depuis le Guignol des années 1840, le théâtre pour enfants a fait du chemin. Pionnier en la matière sur le sol romand, Le Petit Théâtre de Lausanne vient de fêter en grande pompe ses 30 ans. Sophie Gardaz, sa directrice depuis 2005, rappelle qu'en 1990 la gageure était de ne pas associer enfance et amateurisme : « Avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève inauguré en 1992 et le Théâtre pour Enfants de Lausanne aujourd'hui disparu, le Petit Théâtre a réussi à imposer l'idée que les enfants méritaient des spectacles réalisés par des professionnels, aussi exigeants que ceux pour adultes ».

La scène jeune public mûrit

En 1998, la Bavette de Monthey s'est aussi spécialisée dans le théâtre jeune public et propose depuis 2017 « La Bavette en balade », pour faire tourner les spectacles dans divers lieux du Valais romand. Un développement spectaculaire associé, comme le rappelle Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson (TBB) à

Créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2018, *Petite Sorcière* est un thriller fantastique pour les petits qui utilise les codes du conte de fées pour raconter le parcours vers l'autonomie d'une petite fille.





Le paradis
par tous
les temps



Moosmatte 1
3210 Kerzers



© Lucie Jansh et Richard Haughton

Bells and Spells transcende la réalité et crée un monde en perpétuel mouvement où tout peut advenir. Accueillie au Théâtre du Passage à Neuchâtel, cette pièce à succès fera rêver toutes les générations.

Yverdon-les-Bains et lui-même metteur en scène de spectacles pour enfants, à l'essor de festivals internationaux comme Momix (Kingersheim), A pas contés (Dijon) ou le Totem à Avignon qui ont mis sur le devant de la scène les créations jeunesse.

C'est ce qu'ont bien compris les théâtres « généralistes » qui développent des propositions pour les plus jeunes à des tarifs compétitifs, parfois accessibles dès 2 ans comme au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG), au Théâtre du Passage à Neuchâtel ou à Equilibre-Nuithonie dans le canton de Fribourg.

« Le théâtre pourrait leur apporter beaucoup de réponses »

Directeur du Théâtre Vidy-Lausanne, Vincent Baudriller avoue se tourner plutôt vers la « petite et grande adolescence », grosso modo dès 10 ans. Mais moins que l'âge, c'est le style qu'il poursuit : « Ce sont toujours des spectacles dans l'univers de

Vidy : du théâtre contemporain qui interroge ». Même son de cloche au Passage où Robert Bouvier œuvre à faire venir les 12-20 ans : « Quand les jeunes sortent de l'enfance, ils ne veulent surtout pas venir voir des spectacles répertoriés jeune public et ne se sentent pas concernés par les autres... alors qu'ils sont à un âge où le théâtre pourrait leur apporter beaucoup de réponses. »

Mélanger les générations

Mais c'est encore le mélange des générations qui est le plus gratifiant. Vincent Baudriller évoque ainsi la longue tradition du cirque initiée par René Gonzalez à Vidy qu'il perpétue dans des formules familiales pour faire découvrir le nouveau cirque. Même mouvement à Equilibre-Nuithonie, où Thierry Loup a à cœur de programmer depuis 2005 des événements accessibles à tous (avec une simple indication d'âge minimum) pour permettre aux enfants de découvrir en compagnie d'adultes du théâtre, de la danse, des concerts, du cirque d'aujourd'hui...

« Le choix de programmer des créations et de la danse pourrait apparaître comme une prise de risque mais nous pensons qu'il est indis-

pensable de montrer des disciplines et des thématiques variées, même aux plus jeunes ! » clame de son côté Sylvain Maradan, fraîchement nommé à la tête de L'Echandole à Yverdon-les-Bains. Les frontières sont

« Au théâtre, on étanche une soif qui n'a pas d'âge »

abolies aussi au TMG qui promeut les arts de la marionnette dans toute leur diversité et pour tous les âges : « Car la marionnette n'est pas, et n'a jamais été, réservée uniquement au jeune public ! » met en garde avec vigueur sa directrice Isabelle Matter.

Pour conclure cette belle histoire sans fin – il n'y a heureusement pas de vaccin contre le virus du théâtre –, faisons écho aux jolis mots de Fabrice Melquiot, auteur dramatique jeunesse et directeur du Théâtre Am Stram Gram : « La curiosité est un don animal ; ce désir de voir et savoir, nous le partageons avec la chauve-souris ou le chat. Au théâtre, on vient étancher une soif qui n'a pas d'âge ».

La belle saison hiver/printemps *

Nos coups de cœur



« La création marionnettique fait partie de l'ADN du TMG » raconte sa directrice, Isabelle Matter. Ultra saucisse, qui verra le jour en 2021, s'annonce « hilarante » promet-elle.

Théâtre – Dès 10 ans

BOUCLE D'OR 2020 par Alain Borek

Mais qui est donc Boucle d'or ? Et ces ours ? Le conte bien connu laisse place à de très nombreuses hypothèses... Créé à Vidy-Lausanne et faisant écho à la question politique du rapport à l'étranger qui traverse la saison 20/21, ce spectacle invite à les rejouer dans une espèce de jeu vidéo narratif dont le public est le héros.

Les Halles de Sierre (17-19 déc.)
L'Echandolle, Yverdon-les-Bains (6-7 mars)

Théâtre/magie – Dès 7 ans

ALICE, RETOUR AUX MERVEILLES
par the divine company

Après un *Miss Poppins* joué à guichets fermés, la compagnie romande revient créer au Petit Théâtre le fameux spectacle de Noël. Alice est devenue une jeune femme indépendante mais l'annonce de sa grossesse surprise à son encombrante maman va provoquer une succession d'événements qui vont la faire basculer à nouveau dans le Pays des Merveilles.

Le Petit Théâtre de Lausanne (2-31 déc.)
Théâtre de Grand-Champ, Gland (13-16 jan.)
Théâtre du Reflet, Vevey (21 mars)

Théâtre – Dès 6 ans

À L'ENVERS, À L'ENDROIT
par la compagnie La Bocca della luna

Et si Blanche-Neige était un garçon rêvant à la princesse charmante ? S'emparant d'un classique dont elle renverse les points de vue avec malice, la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à la question des stéréotypes de genre. Muni de casques audio, le public est invité à une renversante expérience immersive et interactive !

Case à Chocs, Neuchâtel (20 déc.)
Grütli, Genève (16 jan.-14 fév.)
La Bavette, Monthey (6-7 mars)
Casino-Théâtre, Rolle (28 avr.)

Théâtre – Dès 6 ans

PETITE SORCIÈRE par François Marin

Pour sauver sa mère qui est très malade, Petite Sorcière doit aller vivre dans la maison d'un ogre qui rôde dans la forêt... Comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous dévorer ? Comment s'en débarrasser sans devenir un monstre à son tour ? Une fable fascinante qui interroge avec humour et grâce notre capacité de résilience.

TBB, Yverdon-les-Bains (6 jan.)
TPR, La Chaux-de-Fonds (13-14 jan.)

Théâtre – Dès 5 ans

LE PETIT DIABLE par Marianne Radja

Dans cette adaptation joyeuse et condensée de l'opéra *Faust* de Gounod, le redoutable Méphistophélès nous apparaît sous les traits d'un séduisant diabolin. Cette version ludique, créée au Théâtre du Passage, aborde l'enfer et la damnation à travers le prisme des jeux vidéo et des réseaux sociaux. De quoi donner à réfléchir aux adolescents et à leurs parents.

Théâtre du Passage, Neuchâtel (21-24 jan.)

Cirque/danse – Dès 12 ans

TOUT BÊTEMENT de Jacques Roman,
par la Cie Cantamisù

Délicieux et inhabituel ! Pour cette coproduction entre Le Petit Théâtre de Lausanne et L'Echandolle à Yverdon-les-Bains, place à un spectacle chanté et parlé où l'on croise un lapin pressé, un cheval harassé, un hippo le cœur gros, un souriceau fort costaud, et aussi des oies audacieuses, une baleine malicieuse, un poisson conteur, des singes songeurs...

L'Echandolle (23-24 jan.)
Le Petit Théâtre de Lausanne (3-21 fév.)

Théâtre/magie – Dès 7 ans

C'EST ÇA, LA VIE DE WILLY DUPOND
de Fabrice Melquiot et Mariama Sylla

Pour cette création maison, place aux folles imaginations. C'est l'histoire de la famille, de l'amour, du deuil, de l'enfance, d'une tempête de neige, de fakir muet, d'oreille coupée et de course de licornes. C'est une histoire inspirée par plusieurs histoires. C'est aussi l'histoire d'une grande histoire : celle du Théâtre Am Stram Gram.

Théâtre Am Stram Gram, Genève (15-24 jan.)

Marionnettes de table/musique – Dès 6 ans

ULTRA SAUCISSE de Fanny Brunet et
Delphine Bouvier

Dans cette nouvelle création du TMG, un impressionnant attirail de saucisses, un violon déjanté et une bonne dose d'humour burlesque permettent de parler avec fraîcheur et profondeur de la cruauté du harcèlement scolaire.

Théâtre des Marionnettes de Genève
(13-31 jan.)

Théâtre musical/cirque – Dès 8 ans

BELLS AND SPELLS
de Victoria Thierrée Chaplin

Pour cette fantaisie sans parole où les meubles s'animent et les murs se dérobent, la fille de Charlie Chaplin met en scène sa propre fille Aurélia, danseuse et artiste de cirque hors-pair... Une féerie musicale et dansée (grand succès à Paris) qui nous démontre avec une grâce infinie que les objets ont une âme.

Théâtre du Passage, Neuchâtel (12-13 mars)

Théâtre/vidéo – Dès 11 ans

DORMIR 100 ANS de Pauline Bureau

Dans une virée bluffante et rock, les histoires d'Aurore (12 ans) et Théo (13 ans) s'entremêlent et croisent la peur de la solitude, la séparation des parents, la naissance du désir, la honte, l'amour et le rêve. Récompensé par le Molière du meilleur spectacle jeune public en 2017, ce conte moderne plein d'humour raconte avec délicatesse la difficulté de grandir.

TBB, Yverdon-les-Bains (28 avr.)

Cirque/danse – Dès 12 ans

L'ABSOLU de Boris Gibé

Pour ce solo hypnotique, embarquons à bord d'une structure en tôle de quatre étages pour 100 spectateurs. Là, un acrobate hors-normes nous entraîne dans une performance au croisement du cirque, de la danse et des arts plastiques. Il y a de la terre, du feu, de l'eau, du risque, du vertige et une quête métaphysique, de la naissance à l'engloutissement. Un événement.

Théâtre Vidy-Lausanne (26 avr.-15 mai)
Nebia, Bienne (22 mai-2 juin)

*Les contraintes sanitaires liées à la pandémie de Covid-19 bouleversent particulièrement le monde du spectacle vivant. Renseignez-vous au cas par cas auprès des théâtres si les conditions d'accueil peuvent être remplies.

PUBLICITÉ



LA PATERNELLE
MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS
LOCATION DE COSTUMES

ASSUREZ
SON AVENIR
FINANCIER

**Sans son papa, La Paternelle
l'accompagnera financièrement
pour atteindre ses ambitions !**

Face aux risques de la vie, être membre de La Paternelle c'est offrir à ses enfants en cas de décès, une rente complémentaire mensuelle **de CHF 400.- à CHF 1200.-, dès CHF 8.- de cotisation.** C'est aussi soutenir solidairement les orphelins fragilisés à construire leur vie.

N'attendez pas pour adhérer !
Contactez-nous au **021 701 52 80**
rendez-vous sur paternelle.ch/assurance