

Deuxième
édition!

LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire *Le théâtre, c'est (dans ta) classe* créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, nous avons souhaité l'adapter pour la danse contemporaine. Pour cette deuxième édition, nous avons passé commande à la chorégraphe valaisanne Cosima Grand dans le cadre de la résidence Reso au Crochetan, TLH et au Zeughaus et à Ambra Senatore en co-production avec le CCNN de Nantes.

La danse, c'est (dans ta) classe fait partie du catalogue du Crochetan mobile. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Les petites formes disponibles

Primaire: *Pas au tableau*, d'Ambra Senatore (version primaire); *La voleuse de bille* de Laure Dupont (cie Bertha)

Secondaire I et II: *Frédéric* de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), *Bleu sur blanc* de Cosima Grand et *Pas au tableau* d'Ambra Senatore (version Secondaire)

Objectifs pédagogiques du domaine Arts du PER

A12, A22 et A32 (perception)

A14, A24, A34 (culture)

Contact

Responsable de la médiation culturelle:

Mélisende Navarre

melisende.navarre@monthey.ch

Théâtre du Crochetan / Avenue du Théâtre 9

1870 Monthey

T. 024 475 79 11

Le déroulement

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe en mots (Secondaire) ou en mouvements (Primaire)
3. Reprise de la même petite forme avec des variations
4. Echange sur l'écriture chorégraphique et le dispositif

Le danseur fait de la classe son aire de jeu, sans décor ni lumière, chamboulant les habitudes de ses élèves le temps d'une période. Les codes changent, un vent de liberté se met à souffler et provoque rires et interrogations. Afin de créer le lien entre mouvement et interprétation, un échange a lieu, permettant aux élèves du Secondaire de mettre des mots sur ce qui a été perçu et aux élèves du Primaire d'expérimenter directement par le corps sous forme d'un petit atelier mouvement. Le/la danseur_se reprend alors la même chorégraphie une deuxième fois, avec quelques variations, permettant d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique, de la parcourir, de la comprendre. La rencontre se poursuit pour de voir ensemble ce qui s'est joué dans cette reprise et si le regard a changé. Enfin, le dispositif est présenté ainsi que le/la chorégraphe.

Lettre à lire par les enseignants aux élèves avant la venue de *La danse, c'est (dans ta) classe*

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Jouons aux touristes curieux, et même plus si affinités, laissons la porte ouverte. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas ou peu et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver, de l'inventer. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous. Rien de grave ne va arriver... C'est juste de la danse !

(D'après *Planet dance*)





AMBRA SENATORE [chorégraphe]

Chorégraphe et performeuse italienne, Ambra Senatore est directrice du Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN) depuis janvier 2016. Après avoir créé des soli, *EDA-solo*, *Merce*, *Maglie* ou encore *Altro piccolo progetto domestico*, Ambra Senatore compose des pièces de groupe pour parler du collectif et pour tisser des liens entre les êtres et les corps qui habitent son plateau : *Passo* (2010), *A Posto* (2011), *John* (2012), *Nos amours bêtes* (2013) - textes originaux de Fabrice Melquiot, *Aringa Rossa* (2014), *Quante Storie*, *Pièces* (2016) et *Scena madre* (2017). En 2018, Ambra Senatore chorégraphie les intermèdes danses de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massent, production d'Angers Nantes Opéra et crée également *Giro di pista*, un bal participatif pour tous qui sera présenté au Théâtre du Crochetan le vendredi 8 novembre 2019.

MADELEINE RAYKOV [interprète de *Pas au tableau*]

Elle se forme au Conservatoire de Danse de Genève et au Centre National Danse Contemporaine de Angers. Elle danse et/ou joue dans une quarantaine de spectacles, dont les pièces de Rafael Sregelburd «La Paranoïa» et «La Terquedad», mises en scène par Frédéric Polier, «Not Even Wrong», pièce très physique de la chorégraphe et danseuse Kylie Walters, «Nos Amours Bêtes» de Fabrice Melquiot et Ambra Senatore qui tourne depuis 2013, ou encore «Sideways Rain» de la Cie Alias. En 2013, «Irrésistible» de Fabrice Roger-Lacan sous la direction de Claude Vuillemin rencontre au Théâtre le Poche un immense succès. En mai 2015, elle présente, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, sa 1ère chorégraphie «Carnet de Bal», d'après le leporello de Mirjana Farkas du même titre. Puis en 2017 dans une version retravaillée, au Théâtre Am Stram Gram dans le cadre de la Brioche des Mioches.

ARNAUD HUGUENIN [interprète de *Pas au tableau*]

Arnaud Huguenin obtient son bachelor de comédien à La Manufacture en 2016. Au cours de sa formation il rencontre entre autres Yvan Rhis, La Fabrique Imaginaire, Jean-Michel Rabeux, Frank Vercruyssen, Guillaume Béguin et Jean François Sivadier. Il danse avec la compagnie d'Ambra Senatore dans Nos amours bêtes écrite par Fabrice Melquiot. Il participe notamment à la création de Les géants de la montagne de Pirandello mis en scène par Marie-José Malis. Au cinéma il joue dans des courts-métrages comme La leçon de Tristan Aymon ou Sidestep de Simon Wannaz. Il obtient le prix d'études d'art dramatique du Pour-cent-culturel Migros en 2014 et 2015. Depuis sa sortie, il a travaillé avec le metteur en scène Oscar Gomez Matta, l'auteure Marie Fourquet ou encore la chorégraphe Mena Avolio.

Pas au tableau

Chorégraphie: Ambra Senatore

Interprètes: Arnaud Huguenin; Madeleine Raykov
(en alternance)

Musique : Brian Belott

Création 2018 pour le dispositif du Crochetan mobile ***La danse, c'est (dans ta) classe***. Co-production CCNN (Centre chorégraphique national de Nantes) - Théâtre du Crochetan.

Ambra Senatore travaille sur des situations du quotidien. De petits gestes sont ralentis, agencés dans un ordre différent de l'ordre habituel, ce qui leur fait prendre un autre sens. Séquençage, arrêt sur image et répétition deviennent autant d'outils de travail qui font surgir une douce folie aux accents emprunts de théâtralité, de burlesque et d'absurde.

Dans *Pas au tableau*, Ambra Senatore et l'interprète inventent un jeu : 7 éléments chorégraphiques donnés par la chorégraphe à l'interprète doivent former un petit enchaînement pour chacune des lettres du prénom ARNAUD. Ce jeu donne ainsi la matière du solo et invite à faire danse du moindre geste ou déplacement. Lors de la reprise de la petite forme la deuxième fois, les élèves jouent à leur tour pour ajouter un élément de plus, devenant à leur tour chorégraphe.

Ici les contraintes n'existent que pour essayer, proposer, chercher, essayer différemment, et donc ouvrir les possibles.