



**CIE LES FAISEURS DE RÊVES**

*en résidence de création au Théâtre Pitoëff*

*novembre-décembre 2019*

# FRUSTRÉE!

*une pièce satirique et décalée  
sur le formatage social*

## **Conception et écriture**

Latifa Djerbi

accompagnée par Jacques Livchine

## **Jeu**

Emilie Blaser, Latifa Djerbi, Lamia Dorner

## **Lumières et scénographie**

Jean-Michel Carrat

## **Costumes et accessoires**

Anna Pacchiani

## **Son**

Nadan Rojnic

## **Co-production**

La Compagnie Les Faiseurs de Rêves

et le Théâtre Benno Besson



## LE SPECTACLE

*Frustrée! est une pièce décalée et intimiste, qui interroge avec esprit et autodérision le formatage social des femmes et la perte de soi dans un monde qui dicte les normes du désir et des aspirations.*

*Nous assistons ici à une grande opération de défrustration collective, présidée par une coach chic et choc: Angela Froideveaux qui a lancé un appel à toutes les personnes qui se sentent frustrées. Après un tri sévère, elle a retenu les cas les plus désespérés. Parmi eux : Loubna. Mère célibataire en pleine crise de la quarantaine, Loubna a grandi dans la négation du corps et de la sexualité. Profondément frustrée, elle a du mal à trouver sa place en tant que femme désirable. La pièce décrit son parcours intérieur qui, par des prises de conscience éclair, la fait évoluer. Elle passe du joug des modèles standardisés de féminité et de réussite à la découverte de sa liberté et de sa dignité.*

## GENÈSE DU PROJET

Dans le cadre des midi-théâtre, la compagnie Les Faiseurs de Rêves explorait déjà avec *TRIPES* (2016) la problématique de la dévalorisation de soi, de manière performative et semi-improvisée. Puis, il y a eu *Eros et Pathos* (2016) qui traitait de la quête d'amour entre deux personnes issues des minorités, ce qui a donné dans le cadre de la résidence TEXTES-en-SCÈNES 2017 un texte théâtral, *La danse des affranchies*, édité en 2018 aux éd. Lansman.

Le thème de la frustration, esquissé dans ces trois précédents spectacles, s'est révélé un terreau fertile pour la création d'une pièce décalée, subversive, à trois personnages, qui interroge sans tabou notre société productrice et consommatrice de désirs sans faim.

*« Je vise une écriture émotionnelle et acérée à la théâtralité organique et vivante. J'aime que les mots soient "viande et chair" pour ouvrir sur une expérience sensorielle et cathartique.*

*Je cherche à aborder des sujets intimes et la violence du monde.*

*Mon écriture se veut proche de l'oralité, avec un certain sens de la réplique et du dialogue, mais traversée de moments de transgression et de poésie pure comme des respirations. Une recherche dans l'écriture, celle de la vérité, qui se déploie entre autodérision et intensité dramatique sur des questions existentielles.*

*C'est le naturel et l'intime qui m'intéressent au théâtre, ainsi que les failles des individus. Je veux une pièce cathartique, qui mette en lumière la pression du paraître et des injonctions sociales quotidiennes. Je veux du rugueux et des émotions à vif dans l'expression des sentiments qui traversent les personnages. Je pense que l'intime est subversif. Et quoi de plus intime que nos frustrations les plus profondes ?*

*Plus largement, la pièce questionne le fait de vivre dans une société qui crée de faux besoins mais de vrais frustré.e.s. »*

*Latifa Djerbi*

## SYNOPSIS

Angela Froideveaux a lancé un appel à toutes les personnes qui se sentent frustrées. Elle a reçu énormément de candidatures. Après un tri sévère, elle a retenu les cas les plus désespérés. Elle promet de guérir en 60 minutes toute l'assemblée constituée d'une cinquantaine de frustré.e.s en se concentrant sur un cas particulier. Angela commence par questionner en alternance plusieurs personnes différentes et décide de défrustrer Loubna, une mère célibataire.

Angela est une coach pleine de certitudes, qui maîtrise son sujet. Elle a tous les attributs de la femme occidentale. Loubna doute de tout, et surtout d'elle-même, elle est extrêmement fermée et complexée. D'abord réticente à parler de sa frustration en public, elle ose peu à peu dévoiler ses frustrations et blessures, exacerbées par les remarques d'une écrivaine frustrée par son manque d'inspiration, Saphir, qui vient se nourrir des histoires des autres.

La détermination et le savoir-faire de la coach vont, non sans difficulté, métamorphoser Loubna physiquement et psychologiquement en une femme magnifique, séduisante et sûre d'elle.

Mais Loubna, au fond, que veut-elle vraiment?

Peu à peu, les masques se fissurent et les personnages montrent leur vrai visage et se révèlent plus complexes qu'au départ et plus authentiques. Loubna est face à un choix désormais libre et conscient, celui d'être elle-même ou celui de plaire au plus grand nombre.

## CALENDRIER DE CRÉATION

### Résidence d'écriture

Printemps 2019 au Théâtre Benno Besson

### Répétitions

Du 1er au 17 novembre 2019

à MottattoM, Genève

Du 18 novembre au 5 décembre 2019

en résidence au Théâtre Pitoëff

## REPRÉSENTATIONS

**Du 5 au 29 décembre 2019**

**au Théâtre Pitoëff**

**52, rue de carouge, Genève**

**Mardi, jeudi, samedi à 19h**

**Mercredi, vendredi à 20h**

**Dimanche à 17h**

**Relâche lundi et 24-25 décembre**

**Tarif: 20 CHF / 15 CHF / 10 CHF**

### Infos et réservations

[reservations@lesfaiseursdereves.ch](mailto:reservations@lesfaiseursdereves.ch)

---

**Du 23 au 31 janvier 2020**

**au Théâtre Benno Besson**

**9, rue du Casino, Yverdon-les-Bains**

**Jeudi 23, vendredi 24, mercredi 29,**

**jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2020**

**à 20 h**

**Tarif: 25 CHF / - 16 ans 15 CHF**

### Infos et réservations

**+41 24 423 65 84**

[www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch)

## ENJEUX ET THÉMATIQUES

*Il est curieux de constater que dans nos pays riches à haut niveau de vie règnent pessimisme et désillusion. Alors surgissent un peu partout des stages de bien-être, des officines où l'on apprend à cultiver le bonheur.*

*Mais existe-t-il vraiment une recette miracle pour rendre heureux ?*

### La fabrique du féminin

Et comment trouver son chemin vers le bonheur quand on s'appelle Loubna Dridi, qu'on est bourrée de complexes et de croyances limitantes, et qu'on est loin de ressembler à une égérie de magazine?

Et d'ailleurs, qu'est-ce que le féminin et par quel mécanisme d'intériorisation cette image standardisée de « la » femme s'impose-t-elle comme valeur suprême ?

N'existerait-il donc qu'une seule féminité? Et comment habiter cette féminité normative quand on ne possède ni les codes culturels ni les qualités physiques propres à l'élaboration d'un tel stéréotype?

Au fond qu'est-ce qui fait fonctionner le monde qu'on nous propose? Le sexe, le pouvoir, l'argent? Mais comment faire — et comment être — quand on ne possède aucun de ces attributs et qu'ils semblent hors de portée? Comment être — et comment être heureux — quand on ne correspond à aucun modèle? Le conformisme est-il la voie royale de la reconnaissance sociale? Faut-il donc porter des masques et s'adapter avec habileté aux exigences et valeurs de la classe dominante, dans l'espoir de faire partie des gens qu'on regarde? Ou existe-t-il une autre voie? Celle, certes moins aisée, de l'affranchissement individuel, consistant à se libérer des injonctions sociales qui dictent les normes du désir?

Enfin, qu'en est-il de l'affranchissement collectif? Car que se passerait-il si « celles et ceux qu'on ne regarde pas » se mettaient enfin à se regarder les un.e.s les autres?...

### Celles qu'on ne regarde pas

Loubna est une anti-héroïne par excellence, mère célibataire de 42 ans, d'origine maghrébine, au physique ingrat et négligé, maladroite sur le plan relationnel. Loubna fait partie des femmes invisibles, celles que personne ne regarde ni ne désire. Complexée, naïve et spontanée, Loubna est pourtant diplômée en physique quantique et travaille au CERN comme assistante dans l'ombre d'un grand chercheur. Sa grossesse, en l'empêchant de terminer sa thèse, l'a empêché d'avancer dans sa carrière. Elle ne s'aime pas, ne se regarde jamais dans un miroir. Son corps lui est étranger, comme les plaisirs et la tendresse qu'elle n'a jamais connus. Mais Loubna atteint le cap symbolique de la quarantaine, l'heure des bilans et des questions existentielles fatidiques — qu'ai-je fait de ma vie? comment ai-je aimé?

La présence à ses côtés de ses enfants adolescents en plein épanouissement et découverte du monde et de l'amour, la renvoie douloureusement à ses limitations, à ses frustrations, à sa méconnaissance du corps, à son ignorance de l'amour. L'image radieuse de sa fille très belle, très féminine, qui vit ses premiers émois, est un choc pour Loubna qui s'inscrit alors à la séance de défrustration menée par Angela Froideveaux, coach en épanouissement personnel, aux méthodes vigoureuses et directes, qui va l'aider à devenir la femme féminine et désirable qu'elle souhaite tant être.

Quelle sera la voie choisie par Loubna au terme de cette séance déroutante et vigoureuse de défrustration collective, où elle devra faire face à ses peurs et à ses limitations?

## L'ÉQUIPE

### LATIFA DJERBI



Latifa Djerbi est auteure, comédienne et cheffe de troupe.

Elle a été choisie en 2018 par la Sélection suisse en Avignon en tant qu'auteure pour participer au projet les Intrépides, initié par la Société des Auteurs et

Compositeurs Drama-

tiques en partenariat avec la Société Suisse des Auteurs, pour promouvoir les écritures théâtrales féminines. De ce dispositif est né le texte « Basta, c'est arabe » qui a été édité dans « Basta! » aux éditions L'Avant-Scène Théâtre, coll. Des Quatre Vents en 2018. En 2017, elle a été lauréate TEXTES-en-SCÈNES avec sa pièce « La danse des affranchies », créée au Théâtre Saint Gervais Genève en 2018 et éditée la même année aux éditions Lansman, coll. Théâtre à Vif.

Auparavant, Latifa Djerbi a été artiste en résidence de 2013 à 2015 au Théâtre Saint Gervais, puis en 2016-17 au Théâtre l'Arsebic. Lors de sa résidence au théâtre Saint-Gervais Genève de 2013-15, elle y a écrit, mis en scène et joué *l'improbable est possible... J'en suis la preuve vivante!* qui tourne encore en Suisse et en France. C'est lors de cette création qu'elle a collaboré étroitement pour la première fois avec Jacques Livchine, précurseur d'un théâtre de qualité, populaire et engagé en France depuis plus de 40 ans, ancien co-directeur de la Scène Nationale de Montbéliard durant 10 ans. Cette rencontre a été le déclencheur d'une complicité, d'une créativité débordante et féconde depuis lors.

Elle est aussi cheffe de troupe de la compagnie *Les Faiseurs de Rêves* fondée en 2000. Douze spectacles ont été créés depuis, dont plusieurs créations totales : écriture et conception. Ses pièces questionnent, avec un certain sens de l'autodérision, les thèmes de l'identité et de l'affranchissement de l'être. Elles piétinent allègrement les bons sentiments et dynamisent

les faux-semblants. Ruant joyeusement dans les brancards, Latifa Djerbi place dans la bouche de ses personnages des vérités sans fard, des réalités conventionnellement tues, que sa position de Franco-Tuniso-Suisse lui permet d'exprimer en toute légitimité. Militants, ses textes n'en sont pas moins intimes. Jouant de l'autodérision comme de l'autofiction, ils se fraient un chemin émouvant et singulier vers les questions universelles de l'identité et de la liberté.

Au théâtre, en tant que comédienne, elle a joué dans près d'une quarantaine de pièces.

#### Oeuvres éditées

*La danse des affranchies*, éd. Lansman, coll. Théâtre à Vif, 2018

*Basta, c'est arabe* in *Basta!* collectif, éd. L'Avant-Scène Théâtre, coll. Des Quatre Vents, Paris, 2018

#### Résidences d'auteur

Résidence d'écriture et création au Théâtre Pitoëff, novembre-décembre 2019

Résidence d'écriture TEXTES-en-SCÈNES, Théâtre Arsenic/Saint Gervais, 2016-17

Résidence d'écriture au Théâtre Saint Gervais, 2013-15

#### Créations récentes

*Djerbi-Genod*, 2019, Saint Gervais Genève Le Théâtre

*Opération farine*, 2018, théâtre de Carouge, fête du théâtre, théâtre urbain

*Basta, c'est arabe*, 2018, Sélection suisse en Avignon  
*La danse des affranchies*, 2018, Saint Gervais Genève Le Théâtre

*Fluide*, 2017, La Traverse, Genève

*Rencontres imprévisibles en terres sauvages des Grottes*, 2017, fête du théâtre, théâtre urbain

*Eros et Pathos*, 2016, Théâtre du Grütli

*TRIPES*, 2016, Théâtre La Grange de Dorigny, Lausanne

*Pop punk et Rebelle*, 2015, théâtre urbain, quartier des Pâquis, Genève

*l'improbable est possible... J'en suis la preuve vivante!*, 2014, Saint-Gervais Genève Le Théâtre

*Tripes story*, 2014, création Midi Théâtre, Théâtre du Grütli, Genève

*Ripaille*, 2013, spectacle Jeune Public, Théâtre Am Stram Gram, Laboratoire spontané, Genève

## EMILIE BLASER, jeu



Émilie Blaser est comédienne. Elle a étudié au Cours Florent et sort en 2010 diplômée de La Manufacture.

Elle reçoit le Prix Jeune Talent du cinéma suisse. Elle fonde ensuite la Compagnie La Distille-rie

et est la co-fonda-trice du collectif Sur un malentendu. Elle a travaillé notamment avec Jean-Yves Ruf, Lilo Baur, Anton Kouznetsov et Isabelle Pousseur, ainsi que Marion Aubert et Pierre Lepori. En tant que conceptrice, elle a collaboré entre autres à *La chute des comètes et des cosmonautes*, mes Nathalie Cuenet // POCHE GVE, 2019); *A(e)ntre* (Théâtre Am Stram Gram Genève, 2018); *Tristesse Animal Noir*, Théâtre de l'Orangerie, 2018); *Nuit blanche ou presque*, Théâtre Saint-Gervais Genève 2018); *Cargo Congo-Lausanne*, mes Stefan Kaegi/Rimini Protokoll, Théâtre Vidy, 2018); *Juste la fin du monde*, mes Nathalie Cuenet, Théâtre Pitoëff, 2018).

Elle jongle avec les casquettes de formatrice, réalisatrice et cheffe de compagnie, diverses facettes qui nourrissent l'intensité de son jeu de comédienne.

## LAMIA DORNER, jeu



Lamia Dorner est auteure et comédienne. Formée en philosophie, anthropologie et en langue et civilisation arabes, elle consacre sa plume et sa présence

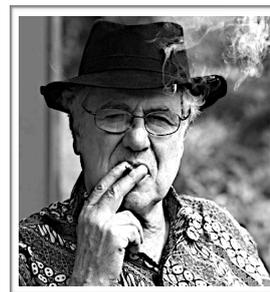
scénique à la poésie, au récit et au théâtre.

Son premier livre *Les nuits panoramiques* a été publié en 2012 (éd. MetisPresses) avec le soutien de la Ville de Genève, suivi de plusieurs lectures publiques en Suisse et à l'étranger (France, Québec). De 2011 à 2019, elle travaille avec la conteuse Catherine Gaillard avec qui elle écrit plusieurs spectacles d'écriture contemporaine qui tournent dans

toute la francophonie. En 2015, elle se forme à l'art du conte et, dès 2017, rejoint Latifa Djerbi pour jouer dans *La danse des affranchies* (Théâtre Saint Gervais, 2018). En 2018, elle complète sa formation théâtrale au Théâtre de l'Unité avec Jacques Livchine et Hervée de Lafond, et collabore à la conception et à la réalisation d'*Opération farine*, pour l'inauguration de La Cuisine, le théâtre éphémère de Carouge.

## JACQUES LIVCHINE, compagnon de route

Jacques Livchine (pseudonyme de Jacques Rappoport) est né en 1943 en Haute-Loire (F). Il est un pionnier du théâtre de rue en France et le créateur du Théâtre de l'Unité.



Après ses études à Paris, à Versailles, à Sèvres, puis au Lycée français de Londres, Jacques Rappoport obtient une licence de lettres à la Sorbonne avec un certificat d'études théâtrales. Il fonde le Théâtre de l'Unité en 1968 à Issy-les Moulineaux, qui devient une compagnie professionnelle en 1972 avec L'Avare and co d'après Molière.

Il est inséparable d'Hervée Delafond avec qui il dirige le théâtre. Celui-ci est installé en Franche-Comté, à Audincourt dans le Doubs. La devise de la compagnie est : *Le Théâtre de l'Unité, c'est toujours autre chose !*

Il est aussi l'un des principaux investigateurs de la création de la Ligue d'improvisation française en 1981. Ces Dernières créations avec le Théâtre de l'Unité sont *Oncle Vania* à La campagne de Tchekov, *MacBeth* en Forêt de Shakespeare, et *La Nuit Unique* (toute une nuit de poésie).

Il collabore avec Latifa Djerbi depuis 2012. Ils ont créé ensemble *L'improbable est possible... j'en suis la preuve vivante!*, *Fluide* présenté récemment à la Comédie de Genève, *Pop Punk et Rebelle*, *Opération farine...*

## JEAN-MICHEL CARRAT, création lumières

Jean-Michel Carrat débute en tant que régisseur-technicien en 1982 à la Cour des Miracles (Chêne- Bougeries, GE) sous la direction de Marcel Robert. Eclairagiste indépendant dès 1986, il travaille souvent avec les mêmes équipes de metteurs en scène et décorateurs. Depuis ses débuts, il a ainsi composé plus de 200 éclairages en Suisse romande dans des lieux tels que les théâtres du Poche, du Loup, des Marionnettes de Genève, du Grütli, Mobile, de Carouge, de Vidy, des Halles de Sierre... mais également pour de nombreuses compagnies indépendantes. Depuis 1988, il est le directeur technique du théâtre de l'Orangerie à Genève. Il collabore avec Latifa Djerbi depuis 2012.

## ANNA PACCHIANI, scénographie et costumes

Formée à l'Ecole supérieure d'art Françoise Conte, à Paris (Bachelor, 2013-2014) et à la HEAD de Genève (Bachelor en Designer Textile et Mode, 2009), Anna Pacchiani travaille notamment pour le théâtre, l'opéra et des groupes de musique, en Suisse et en France. Dernièrement, elle a travaillé avec Jérôme Richer (*Si les pauvres n'existaient pas*, 2019, Théâtre du Grütli), avec Latifa Djerbi et Julien Mages (*La danse des affranchies*, 2018, Saint Gervais Genève), et avec Jean-Yves Ruf (*Automne*, 2018, Théâtre du Grütli). Elle a également collaboré avec Jean Liermier (*Cyrano de Bergerac*, 2016-17, Théâtre de Carouge), avec Sarah Marcuse (*La Promise*, 2016, L'Alchimic et *Maybe-Une Vie*, 2016, Théâtre du Loup), entre autres.

## NADAN ROJNIC, création son

Nadan Rojnic travaille surtout dans les théâtre pour des créations son et/ou lumière. Il tourne en tant qu'ingénieur son avec les groupes "Firewater", "Rocket from the Tombs" et "Pere Ubu", groupes américains connus mondialement. Au théâtre, il a créé le son dans des spectacles de Marco Berrettini, Frédéric Polier, Eric Salama, Korpüs Animüs, entre autres. Il collabore régulièrement avec la compagnie *Les Faiseurs de Rêves*, en novembre 2016 pour la Biennale du Genre.

## CONTACT

### Compagnie les Faiseurs de rêves

20bis, avenue Giuseppe-Motta  
1202 Genève  
[www.lesfaiseursdereves.ch](http://www.lesfaiseursdereves.ch)

### PORTEUSE DE PROJET

**Latifa Djerbi** | + 41(0)77 428 39 07  
[ciefdsonges@gmail.com](mailto:ciefdsonges@gmail.com)

### ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE

**Lamia Dorner** | +41(0)78 730 93 92  
[admin@lesfaiseursdereves.ch](mailto:admin@lesfaiseursdereves.ch)

**Yolanda Fernandez** | +41(0)78 690 00 30  
[communication@lesfaiseursdereves.ch](mailto:communication@lesfaiseursdereves.ch)

### CHARGÉE DE DIFFUSION

#### Marianne Aguado - ISKANDAR

+41(0)78 315 01 77 | +33 (0)6 09 95 34 55  
[marianne.aguado@hotmail.com](mailto:marianne.aguado@hotmail.com)

Avec le soutien de :



Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-e-s genevois-e-s  
Fédération MottattoM