

DOSSIER DE PRESSE
PROGRAMME P. 16

THÉÂTRE
BENNO BESSON
YVERDON-LES-BAINS **TBB**

[#theatremusical](#) [#comedie](#) [#chansonfrançaise](#) [#yvesmontand](#) [#biopic](#)
[#italie](#) [#molier2017](#) [#france](#) [#theatrebennoBesson](#) [#tbb1920](#)
[#yverdonlesbains](#) [@tbb_yverdon](#) [@kimaimemesuive](#)
[@yverdonlesbainsregion](#)



À travers une narration originale et sensible, moderne et poétique, mêlant humour, musique et émotion, cinq artistes aux multiples talents vous invitent dans le tourbillon que fût la vie d'Yves Montand !

Le 13 octobre 1921, un an avant l'arrivée de Benito Mussolini et des fascistes au pouvoir, naît, à Monsummano Alto en Toscane, Ivo Livi. Des quartiers mal famés de Marseille aux studios hollywoodiens, des chantiers de la jeunesse aux théâtres de Broadway, ou bien encore de Kroutchev à Kennedy, comment un fils d'immigrés communistes italiens va devenir un artiste majeur et le témoin des grands moments de l'histoire du XX^e siècle ? Alors que tout s'y oppose, comment le petit Ivo Livi, porté par le destin, deviendra-t-il le grand Yves Montand ?

NOTE D'INTENTION

ALI BOUGHERABA, CRISTOS MITROPOULOS

Raconter l'histoire d'**Yves Montand** nous est apparu instantanément comme une évidence.

La force du personnage, la période historique qu'il traverse et les rencontres qui jalonnent sa vie sont au-delà de l'imagination. Ne disait-il pas lui-même : "Les meilleurs scénaristes s'inspirent de la vraie vie". Le destin d'**Ivo Livi** nous plonge dans la grande histoire, celle du XX^e siècle, du fascisme en Italie, de l'occupation en France, de la guerre froide et du communisme. L'histoire d'un migrant, qui, poussé par la passion du cinéma et du music-hall devient un artiste hors norme.

Un artiste qui a su parler à toutes les couches sociales de son pays. Du prolétariat à la bourgeoisie en passant par les grands intellectuels de sa génération, le monde entier a été conquis par ce phénomène. Un artiste de la mondialisation donc, bien avant l'heure, puisqu'il fut le premier à importer le concept de *one-man-show* et qu'il fût aussi bien applaudi à Paris qu'à Tokyo, Moscou, New York etc.

Nous souhaitons développer une narration singulière, sans artifice, inviter le public à se projeter avec nous à tout faire exister avec rien.



© Fabienne Rappeneau



© Fabienne Rappeneau



© Fabienne Rappeneau