

Compagnie Linga
Katarzyna Gdaniec
& Marco Cantalupo

WALLS

work in construction

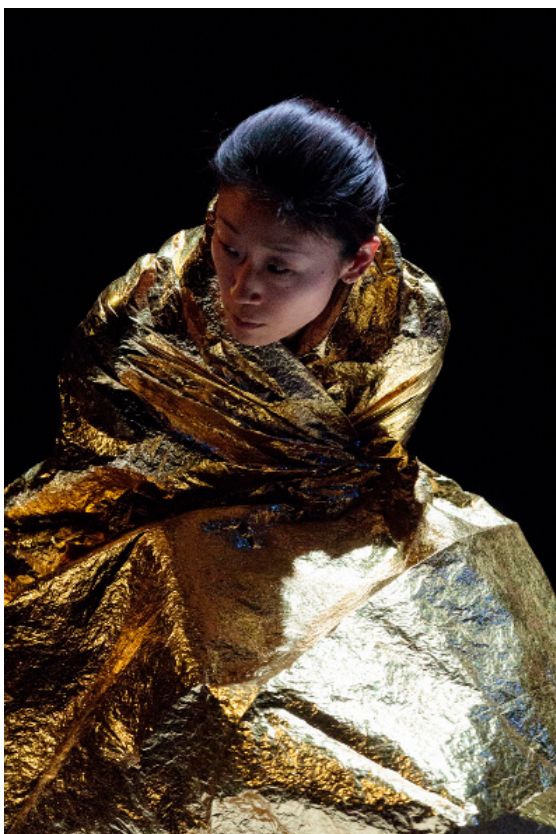


“Si tu dresses un mur, pense à ce que tu laisses dehors.”

Italo Calvino

WALLS

Idée et chorégraphie	Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo
Interprètes	Aude-Marie Bouchard, Ai Koyama, Csaba Varga, Cindy Villemin, Valentin Henri, Igli Mezini, Kinda Gozo
Musique	En collaboration avec Mathias Delplanque
Création lumières	German Schwab
Premières	2, 3 et 4 mai 2019
Coproduction	Compagnie Linga, L'Octogone Théâtre de Pully, Commune de Poschiavo, Association Riverbero.
Musiques	Mathias Delplanque, Montage divers
Costumes	Geneviève Mathier
Administration	Françoise Oehrli
Diffusion&communication	Fabien Jakob
Durée prévue	env. 60 minutes



Materiel

WALLS prend sa forme et son inspiration de l'utilisation - détournée - d'un matériau ordinaire du bâtiment : les plaques de carton plâtre servant à la construction de murs intérieurs. Nous avons depuis longtemps été attirés par ce matériau, sa texture, ses couleurs pastel, sa fragilité. Ses formes rectangulaires, légèrement arrondies, se déclinent à l'infini. Les poussières de plâtre qui en émanent ressemblent à la farine de la table du boulanger.

La neutralité et la douceur apaisante de ces plaques contrastent avec le but final de leur utilisation: la séparation.



Synopsis

Italo Calvino écrivait : «Si tu dresses un mur, pense à ce que tu laisses dehors», cette pensée ne cesse d'être d'actualité. Il y a toujours un dehors, un dedans et, entre deux, un mur. Entre les pensées, les civilisations, les hommes, les êtres, il y a des murs sur lesquels l'on écrit, affiche, dessine, contre lesquels l'on pisse et exécute.

Dans WALLS, on construit, déconstruit, déplace, remplace, érige, démolit, compose, sépare, réunit, manipule, casse, embrasse. On aime aussi. Les corps se confondent dans la matière, se désarticulent pour mieux fusionner. Divisions, apparitions, disparitions, multiplications. Un espace entre deux espaces.

Erigés pour lutter contre l'immigration, la contrebande, les trafics de drogue, le terrorisme et les conflits militaires ou tout simplement pour cacher la misère, les murs, barrières et autres clôtures de séparation hérissées de barbelés, se multiplient autour du globe.

A la charnière entre art plastique, architecture et mouvement, WALLS s'interroge sur ces multiples barrières que les peuples, après une période de relative et peut-être utopique libre circulation des êtres, érigent à nouveau un peu partout.



“Espace entre deux espaces, le mur court toujours le long d’une ligne de déséquilibre”

Evelyne Ritaine

WALLS questionne ainsi cette force d'exclusion et répond par la déconstruction, la désarticulation mais également par la recomposition, la réunion des corps et de la matière, envisageant ainsi d'autres univers de rencontre et d'échange.

Sous cet angle, WALLS met en relation paradoxale un désir de mouvement et de libre circulation des personnes, et des délimitations territoriales, des frontières matérielles et immatérielles.

L'époque des flux, des migrations « nomadologiques » et des « déterritorialisations » s'accompagne en effet parallèlement de la plus protectionniste des réactions conservatrices qui indique une méfiance certaine vis-à-vis de l'autre, de l'Étranger.

Levant toute l'ambiguïté du processus de mondialisation, WALLS s'envisage comme une allégorie de la liberté, une utopie, celle d'un monde fluide, gazeux, mettant en échec toute tentative d'enclavement.

“Un mur est un monument élevé à l'échec d'une politique”

Daniel Seidemann



Murs



En 2016, on dénombrait 65 murs de séparation entre nations, construits et planifiés, soit 40.000km de long, ou la circonférence de la Terre.

Maroc - Ceuta (Espagne) 8,2 km

Ligne verte (Chypre / République turque de Chypre du Nord) 180km

DMZ (Corée du nord /Corée du sud) 238km

Mur de sable (Maroc/ Sahara Occidental) 2'720km

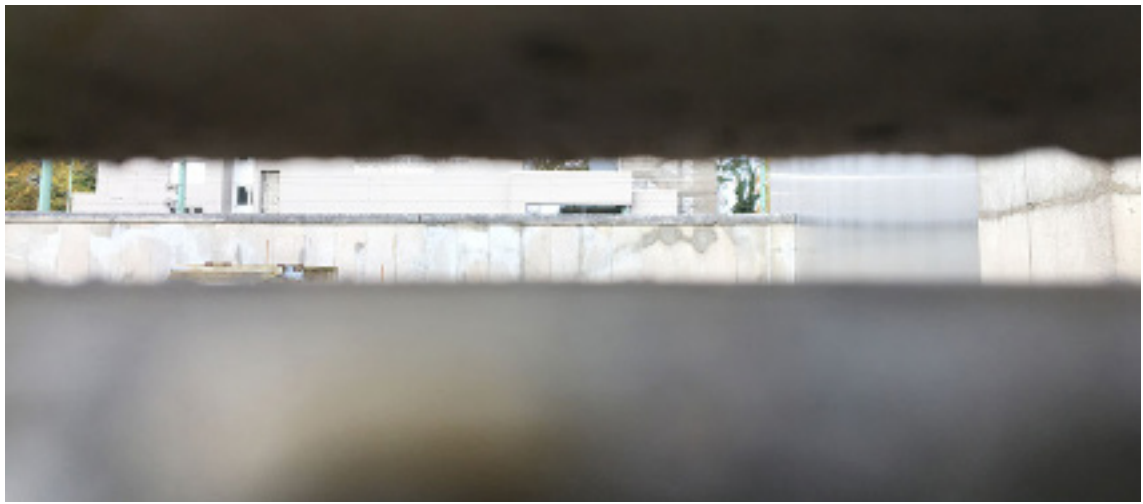
Mexique / Etats-Unis - 3200km

Hongrie - Serbie 175km

Israël / Palestine - 730km

Inde / Bangladesh - 2800km

Botswana - Zimbabwe 480 km



Berlin



Jérusalem est



Berlin



Jérusalem est

Calendrier de Production

2018

12 – 16 septembre: préparation et audition à l'Octogone Théâtre de Pully

2019

**14 – 25 janvier : préparation du projet,
recherche chorégraphique (2 chorégraphes)**

**du 5 février au 12 avril : 2 chorégraphes et 6 danseurs, répétition au Studio
L à l'Octogone Théâtre de Pully**

**du 15 avril au 1 mai : répétition sur scène et création lumières à l'Octogone
Théâtre de Pully**

2, 3 et 4 mai : Premières à l'Octogone Théâtre de Pully

2ème semaine septembre: résidence et 2 représentations à Poschiavo



compagnie linga



En 1992, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo réalisent leur désir d'indépendance et de créativité en fondant la Compagnie Linga (un symbole de fertilité dans la religion hindouiste).

Avec le soutien de la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, ils s'associent à l'Octogone, Théâtre de Pully/Lausanne (CH) où ils sont en résidence depuis 1993. Ils y développent un espace consacré à la recherche chorégraphique, mettant en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps.

Créant un à deux spectacles par an, ils imposent rapidement leur répertoire sur la scène suisse et internationale, devenant l'une des compagnies indépendantes les plus dynamiques du pays. Ils sont à ce titre Invités dans les plus importantes manifestations de danse contemporaine. En 2017, la Compagnie Linga fête ses 25 ans d'existence.

Collaborations: Opéras de Lausanne, Dresde, Florence, Ankara, Samsun, Théâtre National de Mannheim, Ballet Vorpommern, Ballet National du Portugal, Festival d'Avenches, ARTE TV, orchestre de la WDR.

Prix: 2017, Katarzyna Gdaniec est lauréate du prix de l'Association des Artistes Polonais (ZASP) et reçoit le Prix de la Ville de Gdansk (PL); 2015, 2015 Prix Danzatalenti, Genova (IT); 2012, Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture ; 2001, Prix Jeunes Créateurs Danse de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la création artistique; 1995, Concours de chorégraphie de Hanovre (DE); 1995, Prix Leonide Massine de Positano (IT).

Les Choregraphes



Katarzyna Gdaniec

Katarzyna Gdaniec est née en Pologne. Dès l'âge de huit ans, elle se consacre à la gymnastique artistique et gagne en 1974 le Championnat d'Europe Junior. Elle étudie ensuite à l'Académie Vaganova de St-Petersbourg et à l'Ecole Nationale de Danse de Gdansk. Elle remporte le 1er Prix au Concours National de Gdansk et le Prix de Lausanne. En 1985, elle intègre le Ballet du XX Siècle à Bruxelles où elle interprète pendant huit ans les plus importants rôles du répertoire de Maurice Béjart. A partir de 1987 elle réalise ses premières chorégraphies en présentant plusieurs créations dans le cadre des « Jeunes chorégraphes » du Ballet du XX Siècle avant de s'y consacrer pleinement dès 1992 en fondant avec Marco Cantalupo la Compagnie Linga pour laquelle elle cosigne plus de quarante créations.



Marco Cantalupo

Marco Cantalupo est né à Gênes en Italie. Après de brèves études de cirque, il entre à l'école de danse du Théâtre de la Scala de Milan, puis à l'Opéra de Hambourg, où il obtient son diplôme. Plusieurs séjours aux U.S.A. lui permettent d'approfondir la technique Limón.

Il danse à l'Opéra de Hambourg, et puis comme soliste au Staatstheater Gelsenkirchen, au Ballet National du Portugal, à la Deutsche Oper Berlin, au Ballet du Stadttheater de Berne, et au Béjart Ballet Lausanne. Il crée plusieurs chorégraphies à partir de 1989 pour des compagnies indépendantes en Italie, avant de fonder avec Katarzyna Gdaniec la Compagnie Linga en 1992.

Les Interpretes

Ai Koyama (Japon)	se forme à l'Université d'Ochanomizu de Tokyo et l'Amsterdam University of the Arts. Elle travaille avec Heddy Maalem (FR) avant de collaborer à de nombreux projets indépendants. Elle rejoint la compagnie en 2007.
Csaba Varga (Hongrie)	se forme à l'Experimental Academy of Dance de Salzbourg (AT) et à la Contemporary Dance School de Budapest (HU). Il travaille avec Kubilai Kahn Investigations (FR) et les Ballets C de la B (BE) avant de rejoindre Linga en 2016.
Cindy Villemin (France / Vietnam)	se forme au Conservatoire de Bordeaux. Elle travaille avec Claude Brumachon pour le CNN de Nantes (FR), le Collectif a.a.o. (FR), la compagnie BC Pertendo et la Compagnie Kham(FR) avant de rejoindre Linga en 2015.
Aude-Marie Bouchard (France)	est diplômée du CRR de Boulogne-Brillancourt et ancien élève du Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture (Lausanne). Elle intègre la Compagnie Linga comme stagiaire en 2016 et est engagée en 2018.
Valentin Henri (France)	obtient son baccalauréat (Technique de Musique et de danse) au Conservatoire de Bordeaux et poursuit sa formation au CNSMD de Paris puis de Lyon. Il travaille pour Jiri Killian, Maguy Marin, Sidi Larbi Cherkaoui avant de rejoindre la Compagnie Linga en 2019.
Igli Mezini (Albanie)	suit sa formation à l'Ecole du Ballet National à Tirana (Albanie) avant de rejoindre le Jeune Ballet de Cannes puis le Ballet d'Etat de Hesse. Il travaille entre autre pour Tim Plegge, Aleksander Ekman avant de rejoindre la Compagnie Linga en 2019.
Kinda Gozo (Centre Afrique)	fréquente le Conservatoire de la Rochelle avant d'être admise au CNSMD de Lyon. Elle travaille pour Nasser Martin Gousset, Pierre Pontvianne, la Compagnie Meyer Chaffaud avant de rejoindre la Compagnie Linga en 2019.

Avec le Soutien

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et de la Corodis.

La Compagnie Linga compte également parmi ses généreux mécènes et sponsors la Loterie Romande et la Fondation de Famille Sandoz.

La compagnie est en résidence à l'Octogone, Théâtre de Pully.

**L'OCTOGONE
THÉÂTRE DE PULLY**



prohelvetia



CORODIS COMMISSION
ROMANDE
DE DIFFUSION
DES SPECTACLES



riverbero

Contact

fabien jakob

communication/diffusion

Compagnie Linga

L'Octogone, théâtre de Pully

ch - 1009 Pully

tel.: +41 (0)21 721 36 03

<http://www.linga.ch>

<https://www.facebook.com/Compagnie-Linga>

<https://www.instagram.com/compagnielinga/>